

## Mathias Wittekopf

Hörsterholz 1 B ● 44879 Bochum

fon ++49(0)234 – 940 98 17

info@ohrwelt.de <http://www.ohrwelt.de>

## WERKVERZEICHNIS

(Stand: November 2017)

### A. Lieder

#### Lieder nach Gedichten von Bertolt Brecht:

##### 3 Gitarrenlieder:

|  |        |
|--|--------|
| <i>Moderne Legende</i>                   | (1981) |
| <i>Der alte Mann im Frühling</i>         | (1981) |
| <i>Das Lied der Rosen vom Schipkapaß</i> | (1989) |

##### 4 Lieder aus dem Lehrstück 'Die Ausnahme und die Regel': (1984)

|   |
|---|
| <i>Lied des Kulis I</i> (Solostimme & Gitarre)                  |
| <i>Lied des Kulis II</i> (Solostimme & Gitarre)                 |
| <i>Lied von den Gerichten</i> (Chor & Klavier)                  |
| <i>Lied des Führers</i> (Solostimme / Chor + Gitarre & Klavier) |

##### *Kinderkreuzzug* (1987)

Kantate für 4 Sängerinnen  
mit Gitarre und Kammerensemble

##### 3 Chorlieder:

|   |        |
|---|--------|
| <i>Gegen Verführung</i>                             | (1981) |
| für gem. Chor & Klavier + Streicher ad lib.         |        |
| <i>Über das Frühjahr</i>                            | (1987) |
| für gem. Chor & kleines Kammerensemble              |        |
| <i>Die Freundlichkeit der Welt</i>                  | (2012) |
| für gem. Chor, Bläserensemble und Schlaginstrumente |        |

##### Kabarettlieder für Singstimme & Klavier: (1984)

|   |
|---|
| <i>Ein Konto auf der Nebelbank</i> (Text: Thomas Ney)   |
| <i>Das Sprechzimmer</i> (Text: Wilfried Bienek)         |
| <i>Lied von der Wende</i> (Text: Wilfried Bienek)       |
| <i>Lied vom falschen Sommer</i> (Text: Wilfried Bienek) |

- Lieder zum Hörspiel *Der Kuhhandel*:** (2007)
- Lied des Schlächters I* (Singstimme, Viola & Woodblocks)  
*Lied des Schlächters II* (Singstimme & Viola)
- Vorübergehende Zustände** (2011)
- Texte für Klavier mit Stimmen und Projektionen
- clockwise* – Suite für Klavier mit projizierten Texten  
nach dem Gedicht *Sekundenzeiger* von Hans Arp
- clockmusic 1*  
*interlude 1*  
*clockmusic 2*  
*interlude 2*  
*clockmusic 3*
- once and only once (meditation 1 – mensurata)*  
für Klavier mit projiziertem Text  
nach dem Gedicht *I shall not pass this way again* (anonymus)
- we shall not cease (meditation 2 – ricercata)*  
für Klavier mit projiziertem Text  
über 4 Zeilen aus *Little Gidding V* von T. S. Eliot
- Stillstand**  
für Singstimme und Klavier  
nach dem Gedicht von Hugo Ernst Käufer
- Beruhigung**  
für Singstimme und Klavier  
nach dem Gedicht von Mathilde Waning-Käufer
- 2 Lieder für Singstimme & Gitarre** (2012)
- Lovesong*  
*Birthday Song*
- 12 Liebeslieder für Altstimme mit Violoncello und Klavier** (2015 / 2016)
- Komm*  
*Cappuccino*  
*Himbeeren*  
*Liebesbrief*  
*Augenblicke*  
*Es tut so gut*  
*Bett*  
*Elefanten*  
*Sommerlied*  
*Ruderboot*  
*Winterlied*  
*Halte mich*

## **B. Solostücke**

- i! - GEH DEINEN WEG*** (1980)  
Variationen über ein Thema von Heintje  
für einen Schauspieler mit Requisiten und Tonbändern
- Präludium I und II*** (1983)  
für Gitarre und Tonband
- ein mann*** (1984)  
für einen schreibenden und spielenden Akteur
- Suite für Gitarre*** (1991)
- Fisches Nachtgesang*** (1993)  
für Blockflöte solo  
nach dem Gedicht von Christian Morgenstern
- Kleine Toccata*** für Gitarre (2005)  
Nachspiel zur Satire „*Retter der Nation*“ von Hugo Ernst Käufer

## **C. Kammermusik und elektronische Musik**

- 4 for 4*** (1978)  
für Holzbläserquartett
- Ball in Play*** (1979)  
für Metallophon, Mandoline, Melodika & Celesta
- "..." (ohne Worte)*** (1982)  
für Streichquartett mit Diaprojektor und Tonband
- December 1952*** (1979 / 1983)  
für multimedialen Aufbau  
und eine beliebige Anzahl von Spielern  
nach der Graphik von Earle Brown
- 10 kleine Stücke für Flöte & Gitarre*** (1985)
- 6 Gitarrenduos*** (1992)
- &*** (1990)  
2 Sätze für Klavier vierhändig
- Triolog*** (1995 / 2002)  
für Flöte, Cello und Klavier

- Ost** (1996)  
Fuge für 4 Gitarren
- Post** (1996)  
Nachspiel zur Fuge für 3 Gitarren
- Transit** (1997)  
elektronisches Tableau  
zur gleichnamigen Ausstellung  
im Essener Ruhlandmuseum
- XII'52** (1998)  
Klangcollage für die Weihnachtszeit
- Reflektionen I** (2003 / 2004)  
12 Paraphrasen  
über das Gedicht *Anfang* von Bernd Trautvetter
- Poi Tui** (2004)  
elektronische Zuspielmusik für Feuertanz
- Passacaglia** (2004)  
für 2 Flöten, Horn, Marimba, Vibraphon, Gitarre,  
Gongs und Bassgitarre
- Groove Up** (2004)  
für Live-Elektronik, Schlaginstrumente, Gitarre  
und Bassgitarre
- . . . den Faden verloren (Fragment)** (2005)  
kleine Sammlung musikalischer Fußnoten  
zu Sita Rajasooriyas literarischer Feuerperformance  
im Unperfekthaus Essen (Herbst 2004)
- Reflektionen II** (2005)  
Remix von Hugo Ernst Käufers Textzyklus *Augapfeltiefe*
- lvlxxiv** (2005)  
Meditation aus dem Oberhausener Gasometer  
(Gongs, Cymbals & Chimes: Ursula Reinhard und  
Hans-Werner Schneider)  
2 Fassungen: 5.1 surround und stereo
- Reflektionen III „Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger“** (2006)  
elektronische Sprachkomposition nach einem Text von Angela Merkel

- Weihnachtsleuchten** (2006, 2008 / 2009)  
Variationen über 24 Weihnachtslieder  
in unterschiedlichen kammermusikalischen und  
elektronischen Besetzungen
- Reflektionen IV** (2006)  
elektronische Sprachkomposition  
über Gertrude Steins Text *Reflections on the Atom Bomb*
- Röslein** (2006)  
Zuspielmusik zu einer Choreographik\* von Thomas Zehnter  
über J. W. v. Goethes Gedicht *Heideröslein* und dessen Vertonung  
durch Franz Schubert  
(\* = computergestützter Malprozess, als Video mitzuverfolgen)
- 4 Soundtracks zu Choreographiken von Thomas Zehnter:** (2007)  
*Blau (time)*  
*Gelb (heaven)*  
*Rot (smoke)*  
*Grün (river)*
- Zuspielmusik zum Hörspiel *Der Kuhhandel*** (2007)  
*Präludium pastorale* für Orgel  
*rape aftermath* für 3 Flöten & Fagott  
*Karussellmusik* für Orgel  
*Sterbemusik* für Violoncello, Harmonium & Klavier
- Wortwörtlich** (2007)  
für Sprecher und Streichquartett  
über den Textzyklus von Hugo Ernst Käufer
- pisquare** (2008)  
elektroakustische Landschaft  
zu Ausstellungen mit kreis- und kugelförmigen Objekten
- T\_4\_4** (2010)  
für Flöte, Gitarre und Klangrequisiten  
über das Kapitel *The Mad Teaparty* aus *Alice in Wonderland*
- D'accord** (2014)  
eine Sammlung von Stücken für Akkordeon(s)  
*Blue Horizon* (für 2 Akkordeons)  
*Sonata Verde* (für Akkordeon solo)  
*Rouge Rondeau* (für Akkordeonquintett)  
*Pastorale* (für Akkordeon solo)  
*WeißSchwarz* (für 3 Akkordeons)

- Three American Folksongs*** (2014)  
für Kammerensemble mit elektronischem Zuspielder
- Kindermund*** (2015)  
elektronische Sprachkomposition / Hör-Spiel  
über die Stimme eines 20 Monate alten Jungen
- Lelula*** (2015)  
für Kammerensemble
- Sascha*** (2017)  
Variationen über ein russisches Lied für Kammerensemble

## D. Orchestermusik

- Nov. '52** (1984)  
für großes Orchester und Tonband  
nach der Graphik von Earle Brown
- hiervon die Fassung **11 'fifty-two** für digitales Orchester (2011)

## E. Bearbeitungen und Arrangements

- 3 Klavierstücke von C. Debussy für Musikschulbesetzung** (1997)

*Jimbo's Lullaby* (Children's Corner)  
*Des pas sur la neige* (Préludes I)  
*La Cathédrale engloutie* (Préludes I)

- Streichquartettbearbeitungen der Lieder** (1999)

*Always out of Reach* und  
*Sonnenallee*  
(Text und Musik: Graeme Jefferies)  
für den Film *Sonnenallee* (R.: Leander Haußmann)

- 2 Lieder nach Texten von Tom Mega:** (2005)

*Neid / Distel*  
(Musik: Frank Stukenbrock, gesetzt für  
Singstimme, Flöte, Flügelhorn, Bassklarinette,  
Kontrabass und Klavier)

*Geisterstadt*  
(für Singstimme, Flöte, Posaune, Bassklarinette,  
Kontrabass und Klavier)

- Bearbeitungen von 2 Märschen aus  
Mauricio Kagels 10 Märschen um den Sieg zu verfehlen:** (2007)

*Marsch Nr. 2*  
für 2 Flöten, 2 Violoncelli, Gitarre,  
Bassgitarre & Schlagzeug

*Marsch Nr. 9*  
für geblasene Flaschen, 2 Violoncelli,  
Bassgitarre und Tom-toms

- Jesus ruft dir, o Sünder mein** (2007)  
Orgelchoralfassung des Liedes von Friedrich von Spee  
(Zuspielmusik zum Hörspiel *Der Kuhhandel*)

- Alles verändert sich** (2011)  
Bearbeitung des Liedes von Ralph Christian Möbius (Rio Reiser)  
für 4-stimmigen gemischten Chor a capella

## F. Hörspielbearbeitungen, Hörtexte

- Ein Feuerwerk für den Fuchs*** (1998)  
nach dem Kinderbuch von Sven Nordqvist  
mit Musik für Kammerensemble
- Gift*** (2003)  
nach der Geschichte von Roald Dahl
- Retter der Nation*** (Satire von Hugo Ernst Käufer) (2005)  
Nachspiel: *Kleine Toccata* für Gitarre (siehe: Solostücke)  
Lesung: Frank Stukenbrock
- Die Elixiere des Teufels*** (E.T.A. Hoffmann) (2005)  
gelesen von Frank Stukenbrock
- Die Schlacht von Kadesch*** (Hermann Schlögl) (2005)  
gelesen von Christian Kaiser  
mit der Musik von Trevor Coleman
- Sieben Gerechte*** (2005)  
oder Auschwitz der Ort das Tor der Abgrund  
Textzyklus von Hugo Ernst Käufer  
Einrichtung einer Inszenierung von Simon Meienreis für CD
- Markus – Evangelium*** (2006)  
gelesen von Ralf Gottesleben  
Textauswahl und -einrichtung: Dieter Schermeier  
Musik von John Cage
- Der Kuhhandel*** (2007)  
ein bürgerliches Trauerspiel aus dem Ruhrgebiet  
Hörspiel nach einem Text von Gerd Kivelitz
- Ach ja, sagt der Löwe*** (2013)  
ein Hörspiel von und mit Bewohnern des  
Franz Sales Hauses, Essen